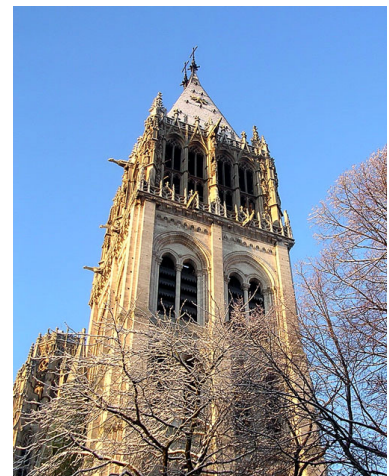


## La Lettre du Carillon n°13 - décembre 2024

### SOMMAIRE

---

- Éditorial par la Présidente
- Sonneries éparses
- Droit au cœur des Allemands
- Entre carillon et nef
- À la radio
- Un projet de plus
- In memoriam
- Qu'est-ce que je peux faire ?



Bonne lecture

Bonjour à tous,

L'année se termine et notre carillon se porte très bien.

Grâce à nos carillonneurs et à tous les intervenants qui nous accompagnent, il prend de plus en plus sa place dans le paysage patrimonial et touristique rouennais.

Finissons cette année au son des auditions de Noël (tous les vendredis à 18h).

Page | 2

Très bonnes fêtes de fin d'année et rendez-vous en 2025 pour de nouveaux projets avec vous.

Manuela, présidente de l'ACCR.

---

## SONNERIES ÉPARSES

---

Des voisins de la cathédrale se demandent pourquoi on entend parfois des notes isolées, des mélodies brèves qui s'arrêtent aussi promptement qu'elles sont arrivées. La réponse est multiple.

Des opérations de maintenance, de réglage impliquent un test. L'exemple le plus fréquent est le réglage effectué par les carillonneurs avant un concert, comme sur tout autre instrument de musique.

Lors des grandes fêtes chrétiennes, l'élévation de la messe est sonnée, depuis la sacristie, avec 1+3+3 coups sur une note grave. Cette tradition a d'ailleurs été relancée à l'occasion du congrès de la Guilde des carillonneurs de France en 2018.

Pendant les visites, les carillonneurs doivent illustrer au minimum leurs explications musicales ou acoustiques. Il serait dommage, même absurde, d'insister sur les qualités sonores de nos cloches sans en faire entendre au moins une.

Si on entend une ou deux mélodies complètes, bien plus brèves qu'un concert habituel, c'est qu'un carillonneur présent pour d'autres tâches offre un instant musical de quelques minutes. Pendant une majeure partie de l'année, des centaines de visiteurs, français comme étrangers, circulent sur le parvis et dans la cathédrale : ils découvrent pendant ce temps la présence et l'agrément d'un carillon à Rouen.

Cela confirme, s'il en était besoin, que ce carillon est très suivi et constamment mis en valeur, alors que chaque concert complet ne dure jamais plus de quarante minutes.

---

## DROIT AU CŒUR DES ALLEMANDS

---

Rouen-Tourisme et l'intendance de la cathédrale vous confirmeront qu'une grande partie des visiteurs allemands à Rouen sont très attachés à la cathédrale. Le carillon et le grand orgue participent à cette relation attachante. Les deux derniers exemples, en octobre, sont les suivants.



Cour d'Albane

Un groupe allemand incluait la cathédrale dans un itinéraire de lieux culturels normands. L'intendante Véronique Duboc avertit le carillonneur titulaire, présent à ce moment : une messe est dite dans la chapelle d'Albane, et nous veillons toujours à ne pas perturber les offices dans la cathédrale. Mais le carillonneur va plus loin en lui proposant de faire entendre le carillon à ce groupe allemand à la fin de la messe. Véronique invite le groupe à sortir par la Cour d'Albane ; vous imaginez l'effet de l'hymne allemand qui sonne au moment où ils sortent, avec pour première note le sol si grave et ample de Romain, deuxième cloche, 5,2 tonnes. Une allemande a dit qu'on

ne vit ça qu'une fois dans sa vie. Ça s'est terminé par une visite du carillon pour dix-huit d'entre eux.

Le deuxième exemple est un organiste, venu enregistrer sur l'orgue de l'abbatiale Saint-Ouen ... un enregistrement de plus, oui. Il loge à l'hôtel Mercure près de la cathédrale. Accueilli à Saint-Ouen par un des bénévoles de l'Association de l'abbatiale Saint-Ouen, il fait part de sa découverte du matin : j'ai entendu depuis l'hôtel que vous avez ici un grand carillon, et il souligne son propos du geste habituel signifiant que nous savourons une succulente bouchée, pouce et index pincés, autres doigts relevés. Le samedi suivant, il a eu droit à une visite de notre carillon (merci Vincent). Ajoutons que cet organiste, à la console de l'orgue à Saint-Ouen, a affirmé, en substance, en Allemagne, nous avons peut-être de belles choses, « mais ça, non ».

## ENTRE CARILLON ET NEF

Il se dit, paraît-il, que le carillon serait une des causes des fissures de la voûte dans la nef. L'écoute de spécialistes et la simple observation des lieux ne peuvent que vous rassurer sur la suite à donner à nos inoffensifs concerts, pour les raisons suivantes (certes rédigées par un carillonneur qui s'intéresse à l'environnement de l'instrument, et non par un architecte).

- Cinquante-neuf cloches sur soixante-quatre sont fixes. Le jeu depuis le clavier ne déplaçant que les battants de quelques centimètres, on conçoit qu'aucun mouvement ne sollicite la tour, même en jouant dix notes *fortissimo*.

Observons maintenant les cinq cloches de volée, qui ne sont pas le carillon de concert.

- Les fissures sur la voûte sont observées depuis plusieurs décennies, les cloches de volée sont arrivées en 2016. Ces fissures sont minutieusement observées, analysées sur la durée par un savant système de capteurs, et les techniciens observent une « respiration » habituelle de la voûte, c'est-à-dire qu'elle se dilate et se rétracte au fil de l'année, des saisons. Une des causes des fissures est l'utilisation très ancienne de mortiers inadaptés.
- Regardons maintenant la jonction entre la Tour Saint-Romain et la nef : seul l'étage inférieur, le rez-de-chaussée, est lié au bas-côté nord. Entre le haut de la tour et la nef, c'est le grand vide. Tout clocher bouge (vent, volées ...) comme un arbre : le déplacement du sommet est visible, il est invisible à base du tronc. Il y aurait beaucoup de dégâts sur le bas-côté, sur la façade-rideau, avant qu'on atteigne la voûte de la nef.



Tour Saint-Romain

Tout va bien, cathédrale et carillon font bon ménage, la première bien soignée par les services de l'État (DRAC), le second par l'ACCR et la DRAC.

## À LA RADIO

---

Le carillon, instrument de musique, a été le sujet de l'émission *Je pense donc j'agis*, sur l'antenne nationale de RCF. Le journaliste Melchior Gormand a dialogué avec Serge Joris, depuis la Wallonie, et Patrice Latour, carillonneur de Rouen (depuis le studio RCF-Rouen), lundi 25 novembre. Le carillon de Rouen a naturellement eu sa petite place.

<https://www.rcf.fr/economie-et-societe/je-pense-donc-jagis?episode=534298>

Page | 4

## UN PROJET DE PLUS

---

L'Historial Jeanne d'Arc, rue Saint-Romain à Rouen, organise trois soirées thématiques *Harry Potter*, avec projection d'épisodes dans la Salle des États de Normandie. Vendredi 17 janvier 2025, il sera proposé au public de deviner des titres de musiques de films et de préciser lesquelles sont issues de Harry Potter. Ces thèmes seront joués au carillon par quelques carillonneurs locaux, encadrés par Vincent Bénard, entendus depuis la cour de l'Historial. Les passants entendront cette musique dans les rues adjacentes et sur le parvis de la cathédrale.

<https://www.historical-jeannedarc.fr/>

## IN MEMORIAM

---

Nous ne pouvons plus compter parmi nous un fidèle adhérent, Patrick Defoilhoux, décédé le 10 novembre 2024, à l'âge de 77 ans. Il a été présent dès les travaux de reconstruction, toujours accompagné de son appareil photographique. Il nous a cédé une collection d'images du carillon, utilisées sur nos supports. Celle affichée ci-contre nous laissera un souvenir de Patrick ; comme tous les photographes dans un groupe, il était toujours derrière l'objectif et non devant.

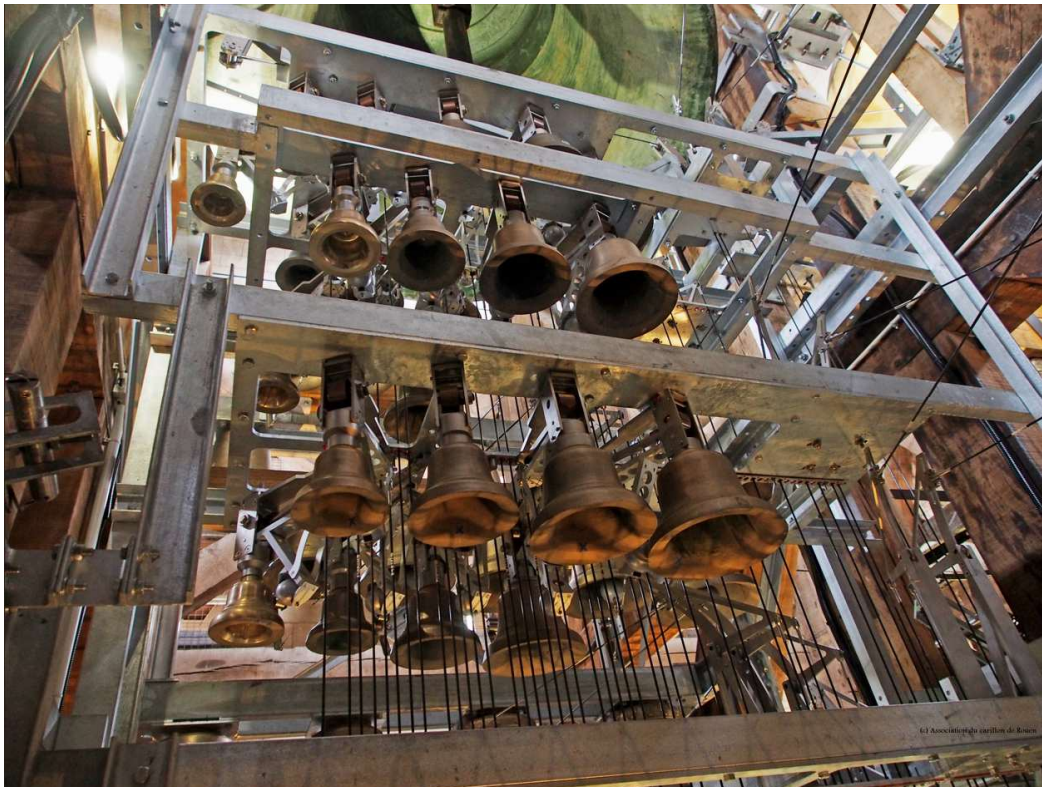


Photo Patrick Defoilhoux

Avant que la maladie l'immobilise, il était souvent présent à nos concerts, sorties, pots d'amitié. Il avait enfin exprimé sa satisfaction de voir que notre carillon n'était pas fermé comme une propriété du titulaire, mais très tôt ouvert à tous ceux et celles qui voulaient participer à nos activités. Le meilleur hommage à lui rendre est d'être tous présents pour jouer, entretenir, accueillir visiteurs et musiciens sur notre carillon.

---

## QU'EST-CE QUE JE PEUX FAIRE ?

---

Au cœur de notre activité (animation et entretien du carillon) figurent naturellement les concerts, tous les concerts dans la variété de situations que vous connaissez. Les visites sont aussi nombreuses, visites ponctuelles, régulières, spontanées, scolaires, patrimoniales ... Ces actions ne peuvent se multiplier qu'avec la participation d'autres personnes. Un seul exemple, la populaire opération *Chantons sous les cloches*, les premiers samedis du mois ; il faut informer le public sur ce qu'il se passe, accueillir les visiteurs qui montent à l'issue de l'audition ; cela libère la chanteuse Amélie Affagard dont le métier est de guider les chanteurs dans les chansons et non de guider des visiteurs dans une tour. Le carillonneur présent peut déjà ranger une bonne partie du matériel en se tenant prêt en haut de l'escalier pour prendre en charge le susdit groupe de visiteurs. On gagne en sécurité, en qualité d'accueil, en professionnalisme, ça fait beaucoup.

Les exemples ne manquent pas, nous sommes prêts à vous conseiller, vous donner des pistes.

Rédaction : Patrice Latour. Mise en page : Michèle Latour