

CHRONOLOGIE CAMPANAIRE DE LA CATHEDRALE DE ROUEN

Dominique Fossard

- 800-820** Vestiges archéologiques d'un four installé au pied de la façade de l'église Saint-Étienne (sous la Cour d'Albane actuelle) pour la fonte d'une petite cloche sonnant les heures des chanoines.
- 980-1000** Quatre fours à cloches sont identifiés, à proximité de l'église Notre-Dame, lors des fouilles archéologiques menée de 1985 à 1993. En mai 841, la ville avait été pillée et incendiée par les Danois.
- 1282** Dans la tour Saint-Romain se trouve la *Rigaud*, bourdon offert par l'archevêque Eudes Rigaud (1248-1275) mais fondu après sa mort.
- 1465** La tour Saint-Romain contient dix cloches : le *Grand Saint-Benoît*, *Joseph*, *Robin de Luz*, *Nicolas*, *Complie*, *Marie*, *Romain*, *Thibault*, le *Neuf-Saint* et la *Rigaud*. Le *Neuf-Saint* (4 500 livres) se brise : se pose la question de sa refonte.
- 1467** Le fondeur Pierre Chapuzot est alors chargé de couler un bourdon de 16 000 livres, *Marie d'Estouteville*, du nom de l'archevêque Guillaume d'Estouteville (1453-1483).
- 1470** L'archevêque offre une onzième cloche de 1500 livres, *Guillaume*. La tour est alors appelée « la tour aux Onze-Cloches ».
- 1474** Il est décidé de rehausser cette tour d'un étage avec un nouveau beffroi pour loger la cloche offerte par le cardinal d'Estouteville et pour ainsi optimiser la sonnerie. Le maître d'œuvre en sera Guillaume Pontif.
- 1485** Guillaume Pontif commence la construction de la tour de Beurre qui sera terminée par Jacques Le Roux en 1506. La couronne terminale de cette tour est financée par l'archevêque Georges d'Amboise (1493-1510). Le cardinal veut y installer « la plus grosse de toutes les cloches du royaume ».
- 1501** Le 2 août, Jehan Le Machon, natif de Chartres, coule avec succès le bourdon *Georges d'Amboise*, 36 364 livres (environ 16 tonnes). Il a opéré dans une fosse maçonnée au pied de la façade occidentale de la tour inachevée. D'après la légende, il en meurt de joie !
- 1514** Le 4 octobre, les quatre cloches « bien sonnantes » du beffroi édifié au second étage de la tour-lanterne fondent dans l'incendie de l'« esguille » (la flèche médiévale). Ces quatre cloches, petites, avaient été montées dans le beffroi la même année : *Louise*, *Quinet*, *Mortuaire* et *Nicaise*. La cathédrale avait alors 16 cloches. Roulland Le Roux consolide les premier et deuxième étages de la tour et en construit un troisième, future assise de la future flèche qu'il voulait en pierre.

- 1686** Quatre cloches (*Guillaume d'Estouteville, Romain, Petite-Marie, Complie*) de la tour Saint-Romain sont fondues par Jean Aubert, de Lisieux, pour composer un second bourdon de 10 380 livres, surnommé la *Réunie* ou *Quatr'une*. « Le son en est très doux et charmant », selon Farin.
- 1734** Un nouveau battant pour la *Georges d'Amboise* est forgé.
- 1786** Le 28 juin, la *Georges d'Amboise* est fêlée en saluant l'entrée du roi Louis XVI à Rouen.
- 1793** Toutes les cloches sont descendues et fondues suite aux réquisitions révolutionnaires, à l'exception de la *Réunie*. La *Georges d'Amboise* est mise en pièces pour faire des canons.
- vers 1801** On achète deux cloches pour accompagner la *Réunie*, *Jean* (1780, 2 000 livres) et *Marie* (1774, 1 400 livres), provenant de la collégiale Saint-Barthélemy de Liège.
- 1825** Une quatrième cloche de 8 000 livres environ, *Henriette-Caroline* (prénom de la duchesse de Berry, sa marraine) est fondue par L. Maire et les frères Cartenet de Gueutteville-les-Grès, près de Fécamp.
Livrée le 11 avril 1825, elle sera bénie le 20 avril 1826 par le cardinal prince de Croÿ, archevêque de Rouen (1824-1844).
- 1845** La *Réunie* est fêlée.
- 1850** Ernest Bollée, fondeur du Mans, coule un nouveau bourdon de 13 338 livres, le *Louis-Marie*, prénom de l'archevêque Blanquart de Bailleul (1844-1858). Mais il doit être refondu en 1852. A cette date, la sonnerie de la cathédrale comporte quatre cloches.
- 1913** L'archevêque Edmond-Frédéric Fuzet (1900-1915) décide de faire fondre un bourdon en l'honneur de la prochaine canonisation de Jeanne d'Arc (béatifiée en 1909), ainsi qu'un carillon de 29 cloches. Contrats signés entre Mgr Fuzet et Georges Paccard et ses fils.
- 1914** Fonte de la *Jeanne d'Arc*, 18 000 kg, juste avant le déclenchement de la Première Guerre Mondiale. La cloche reste en réserve à Annecy.
- 1920** Le 22 avril, baptême et bénédiction de la Jeanne d'Arc et du carillon : *Alyette, Cécile-Alberte, Anne-Juliette-Madeleine, Isabelle, Pia, Yvonne, Marie-Elisabeth, Marjorie-Isaure, Suzanne, Elisabeth-Jeanne-Patricia, Suzanne-Jeanne, Léonie, Isabelle-Françoise, Marie-Suzanne-Elisabeth, Bernadette, Anne-Rose, Thérèse, Geneviève, Anne-Marie, Pâquerette, Lucienne, Joséphe-Adrienne-Agnès, Christine, Solange, Andrée, Marguerite, Colette et France*.
- 1944** Le 18 avril, incendie de la cathédrale et de la tour Saint-Romain. Le bourdon et trois cloches sont détruits.

- 1959** La nouvelle *Jeanne d'Arc* de 9 600 kg et quatre nouvelles cloches sont baptisées le 23 avril : *Germaine* (4500kg), *Agnès*, *Marie-Blanche*, *Bernadette*. *Alyette*, du carillon de 1920, a aussi été restaurée.
- 2015** Restauration et augmentation du carillon de 56 à 64 cloches par l'entreprise Paccard, fonte de nouvelles cloches de volée et d'un second bourdon, *Romain*, le 22 octobre.
- 2016** Bénédiction des nouvelles cloches le 3 avril 2016 par Mgr Dominique Lebrun, archevêque de Rouen.
Inauguration du carillon le 17 septembre 2016 avec Patrice Latour (carillonneur titulaire) et Christine Laugié-Vanhoutte au carillon, François-René Duchâble au piano, Anne Paccard au chant, Alain Carré à la déclamation, ainsi que l'ensemble de cuivres du Conservatoire de Rouen et la Maîtrise de la Cathédrale.

*Médaille en surmoulé, d'époque révolutionnaire,
réalisée avec le métal de la cloche Georges d'Amboise de Rouen
Métal de cloche. 71,95 g. 47,5 mm. 12 h.
H.568.*



A/ Inscription en six lignes : **METAL/ DE LA
CLOCHE/ GEORGES D'AMBOISE/ FAITE EN
1501/ DETRUITE EN 1793/ A ROUEN.**

R/ Inscription en six lignes : **MONUMENT/ DE
VANITÉ/ DETRUIT POUR/ L'UTILITÉ/ L'AN
DEUX/ DE L'ÉGALITÉ.**